



SPŠ, SOŠ A G PODSKALSKÁ

Střední průmyslová škola potravinářských technologií, Střední odborná škola přírodovědná
a veterinární a Gymnázium, Praha 2, Podskalská 10, příspěvková organizace
Podskalská 365/10, 128 46 Praha 2 · IČO: 61385930

Kritéria hodnocení profilových maturitních zkoušek

pro školní rok 2026/2027

Platí pro obor:

79-41-K/41 — Gymnázium

V Praze dne: 1. 9. 2026

Ředitel školy: Mgr. Václav Krámek, v.r.

TELEFON
221 595 411
221 595 422
221 595 444

DATOVÁ SCHRÁNKA
665nfrx

IČ / DIČ
61385930
CZ61385930

BANKOVNÍ SPOJENÍ
PPF banka, a.s., Praha 1
č. ú.: 2001910005/6000

E-MAIL
info@podskalska.cz

WEB
www.podskalska.cz

ZŘIZOVATEL
hl. m. Praha



Český jazyk a literatura

- Profilová maturitní zkouška z Českého jazyka a literatury se skládá z písemné práce a ústní zkoušky. Žák musí uspět ve všech dílčích částech maturitní zkoušky. Pokud žák neuspěje v jakékoliv dílčí zkoušce, opravuje pouze tuto zkoušku.
- Celkové hodnocení zkoušky je dáno součtem bodů za písemnou a ústní zkoušku, který je převeden dle níže uvedené stupnice na stupeň hodnocení, přičemž hodnocení písemné práce tvoří 40 % celkového hodnocení a hodnocení ústní zkoušky pak tvoří zbývajících 60 %.

Převod součtu bodů na stupně prospěchu	
50–43 bodů	výborný
42–35 bodů	chvalitebný
34–26 bodů	dobrý
25–17 bodů	dostatečný
16–0 bodů	nedostatečný

Písemná práce

- Písemná práce trvá 130 minut (včetně 10 minut na výběr tématu).
- Minimální požadovaný rozsah písemné práce je 250 slov.
Žák si vybírá ze 6 tematicky různorodých zadání schválených ředitelem školy.
- Žáci nemohou používat Pravidla českého pravopisu.
- Písemná práce probíhá formou rukopisnou, PC mohou používat žáci, kteří mají tuto možnost uvedenou v doporučení z Pedagogicko-psychologické poradny, nebo žáci, kterým byla schválena písemná žádost ředitelem školy.
- Žáci při písemné práci sedí sami v lavici.
- Žáci musí mít po celou dobu písemné práce vypnutý mobilní telefon, uložený v tašce, jakožto i chytré hodinky a další elektronická zařízení umožňující připojení na internet.
- Maximální bodový zisk je 20, minimální počet bodů k úspěšnému vykonání písemné práce je 7 bodů.
- Pokud žák nedodrží 3 klíčová kritéria, tj. minimální počet slov 250, dodržení slohového útvaru a dodržení tématu, práce se dále nehodnotí a celkový počet bodů je 0.
- Písemná práce je hodnocena podle tří základních kritérií, resp. šesti dílčích kritérií:

1. Vytvoření textu podle zadaných kritérií

- 1A text – zadání – obsah – téma
- 1B komunikační situace, slohový útvar

2. Funkční užití jazykových prostředků

- 2A pravopis, tvarosloví a slovtvorba

➤ 2B lexikum

3. Syntaktická a kompoziční výstavba textu

➤ 3A větná syntax, textová koheze, interpunkce

➤ 3B nadvětná syntax, koherence textu

- Dílčí kritéria 1A a 1B jsou hodnocena body na škále 0–3. Kritérium 2A je hodnoceno body na škále 0–4. Kritérium 2B je hodnoceno na škále 0–3. Kritérium 3A je hodnoceno na škále 0–4. Kritérium 3B je hodnoceno na škále 0–3. Maximální dosažitelný počet bodů je 20.

Ústní zkouška

- Ústní zkouška trvá maximálně 15 minut, čas na přípravu na potítku je rovněž 15 minut.
- Ze školního seznamu literárních děl zveřejněných na stránkách školy do konce září daného školního roku a v souladu se stanovenými kritérii si žák připraví vlastní seznam literárních děl v počtu 25.
- Neodevzdá-li žák do 31. března, resp. do 30. června daného roku vlastní seznam literárních děl, losuje si u zkoušky z pracovních listů ke všem dílům maturitního seznamu literárních děl pro daný obor vzdělání.
- Bezprostředně před zahájením přípravy k ústní zkoušce si žák vylosuje číslo pracovního listu.
- V jednom dni nelze losovat dvakrát pracovní list ke stejnému literárnímu dílu.
- Ústní zkouška se uskutečňuje formou řízeného rozhovoru s využitím pracovního listu obsahujícího úryvek nebo úryvky z konkrétního literárního díla, dále neumělecký text a strukturu maturitní zkoušky (viz příloha).
- Ústní zkouška je hodnocena podle čtyř následujících kritérií:

1. Analýza uměleckého textu (část I., II. a III.)

➤ Vybrané dílo

- literární druh, žánr, forma
- časoprostor
- postavy a role vypravěče/lyrický subjekt
- téma, motivy, hlavní myšlenka
- kompoziční výstavba
- čtenářská reflexe

➤ Rozbor úryvku

- zařazení do kontextu díla
- vystupující postavy, jejich charakteristika
- typy promluv postav a vypravěče
- jazykové prostředky (slovní zásoba, spisovnost)
- básnické prostředky (tropy, figury)
- větná stavba (próza, drama) / veršová výstavba (poezie)

2. Společenskohistorický kontext

3. Analýza neuměleckého textu

- souvislost/nesouvislost s uměleckým textem
- komunikační situace
- důležité informace, různé interpretace
- účel textu, hlavní myšlenka
- funkční styl, slohový postup, slohový útvar s argumentací při obtížném zařazování
- jazyková a grafická stránka, členění textu

4. Jazyková kultura (úroveň vyjadřovacích schopností žáka)

- První, druhé i třetí kritérium je rozčleněno do šesti podkritérií. První i druhé podkritérium je hodnoceno na bodové škále 0–5; třetí podkritérium je hodnoceno na bodové škále 0–3. Druhé kritérium Společenskohistorický kontext je hodnocen na bodové škále 0–5 body. Analýza neuměleckého textu má dvě podkritéria, obě na bodové škále 0–4. Čtvrté kritérium (Jazyková kultura) je hodnoceno též na bodové škále 0–4. Maximální dosažitelný počet bodů za zkoušku je 30.
- Při hodnocení ústní zkoušky jsou uplatňovány následující vnitřní podmínky:
 - Musí být splněna vnitřní podmínka, tj. minimální počet 6 bodů za první a druhé kritérium (Analýza uměleckého textu I.–III. část a Společenskohistorický kontext).
 - Zkouška se hodnotí 0 body, pokud žák dílo prokazatelně nečetl (připouští se poslech audioknihy nebo v případě dramatu zhlédnutí divadelní představení) a neprokázal dostatečné znalosti vylosovaného díla.
- Hodnocení kritéria 4 - Jazyková kultura (úroveň vyjadřovacích schopností žáka) se vztahuje k výkonu žáka v průběhu celé zkoušky.
- Maximální bodový zisk je 30, minimální počet bodů k úspěšnému vykonání ústní zkoušky je 10 bodů.

Kritéria pro sestavení vlastního seznamu literárních děl

Žák si vybírá 25 děl

Světová a česká literatura do konce 18. století	minimálně 2 literární díla
Světová a česká literatura 19. století	minimálně 4 literární díla
Světová literatura 20. a 21. století	minimálně 5 literárních děl
Česká literatura 20. a 21. století	minimálně 7 literárních děl

- Minimálně dvěma literárními díly musí být v seznamu žáka zastoupena poezie a drama.
- Od jednoho autora mohou být v žákově seznamu maximálně 2 literární díla.

Přílohy

STRUKTURA ÚSTNÍ ZKOUŠKY

kritérium	ověřované vědomosti a dovednosti
ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU	I. část • zasazení výňatku do kontextu díla • téma a motiv • časoprostor • kompoziční výstavba • literární druh a žánr
	II. část • vypravěč / lyrický subjekt • postava • vyprávěcí způsoby • typy promluv • veršová výstavba
	III. část • jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku • tropy a figury a jejich funkce ve výňatku
LITERÁRNĚHISTORICKÝ KONTEXT	• kontext autorovy tvorby • literární / obecně kulturní kontext
ANALÝZA NEUMĚLECKÉHO TEXTU	I. část • souvislost mezi výňatky • hlavní myšlenka textu • podstatné a nepodstatné informace • různé možné způsoby čtení a interpretace textu • domněnky a fakta • komunikační situace (např. účel, adresát)
	II. část • funkční styl • slohový postup • slohový útvar • kompoziční výstavba výňatku • jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku

HODNOTICÍ TABULKA

Písemná maturitní práce z Českého jazyka a literatury • celkem 20 bodů

	0	1	2	3	4
1A	Text se od zadaného tématu podstatně odklání	Text se od zadaného tématu v některých pasážích odklání a/nebo jsou některé textové pasáže povrchní	Text odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno v zásadě funkčně	Text plně odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno plně funkčně	-
1B	Text prokazatelně nevykazuje charakteristiky zadaného útvaru a reaguje na jiné vymezení komunikační situace	Text vykazuje nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému tématu	Text v zásadě odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru	Text odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru	-
2A	- Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve vysoké míře. - Chyby mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve větší míře. - Chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují často. - Některé chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují málo. - Chyby v zásadě nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují jen ojediněle. - Chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.
2B	- Slovní zásoba je nemotivovaně chudá. - V textu se ve větší míře vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. - Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.	- Slovní zásoba je spíše chudá. - V textu se často vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. - Volba slov a slovních spojení občas narušuje porozumění textu.	- Slovní zásoba je vzhledem ke zvolenému zadání postačující, ale nikoli potřebně pestrá a bohatá. - V textu se málo vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti. - Volba slov a slovních spojení v zásadě nenarušuje porozumění textu.	- Slovní zásoba je motivovaně bohatá, rozmanité lexikální prostředky jsou plně funkční. - V textu se jen ojediněle vyskytne výraz, který je nevhodně volený vzhledem k označované skutečnosti. - Volba slov a slovních spojení nenarušuje porozumění textu.	-
3A	- Výstavba větných celků je nemotivovaně jednoduchá až primitivní, nebo je ve vysoké míře přetížena. - Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují ve vysoké míře. - Nedostatky mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Výstavba větných celků je nemotivovaně jednoduchá, nebo je ve větší míře přetížena. - Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují ve větší míře. - Nedostatky mají vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Výstavba větných celků je spíše jednoduchá, nebo přetížena. - Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují občas. - Nedostatky mají občas vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Výstavba větných celků je v zásadě promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci v zásadě funkční. - Málo se v textu objevují syntaktické nedostatky. - Nedostatky nemají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci funkční. - Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují jen ojediněle. - Čtenářský komfort adresáta není narušován.
3B	- Text je nesoudržný a chaotický. - Členění textu je nelogické. - Text je argumentačně nezvládnutý. - Adresát musí vynaložit velké úsilí, aby se v textu zorientoval, nebo se v textu neorientuje vůbec.	- Kompozice textu je spíše nahodilá. - V členění textu se často vyskytují nedostatky. - Argumentace je občas nesrozumitelná. - Organizace textu má vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Kompozice textu je v zásadě vyvážená. - Text je až na malé nedostatky vhodně členěn a logicky uspořádán. - Argumentace je v zásadě srozumitelná. - Organizace textu v zásadě nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.	- Kompozice textu je v zásadě vyvážená. - Text je až na malé nedostatky vhodně členěn a logicky uspořádán. - Argumentace je v zásadě srozumitelná. - Organizace textu v zásadě nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.	-

Příloha 4 – Hodnoticí tabulka písemných prací z ČJL